

DEĞERLENDİRME SORULARI

A. Aşağıdaki açık uçlu soruları cevaplayınız.

1. Hz. Peygamber (s.a.v.) ve Dört Halife Dönemi'nde mûsikî nasıl icra ediliyordu? Din dışı mûsikî formları nelerdir? Açıklayınız.

2. Hz. Peygamber (s.a.v.) Dönemi'nde yaşayan mûsikîşinaslar kimlerdir? Bir kaç cümle ile bahsediniz.

3. Basit formlardan müteşekkil olan Arap Mûsikîsi ilk defa ne zaman başka bölgelerin mûsikîsinden etkilenmeye başlamıştır? Bu etkileşime sebep olan musikîşinas kimdir? Bir kaç cümle ile bahsediniz.

4. Hz. Osman (r.a.) (644-656) ve Hz. Ali (r.a.) (656-661) Dönemlerinde kullanıldığı bilinen "mi'zef" veya "mi'zefe" olarak adlandırılan enstrümanı tarif ediniz.

5. Cahiliye Dönemi'nde Arap Yarımadası'nda kullanılan müzik aletleri nelerdir?

B. Aşağıdaki boşlukları uygun ifadelerle doldurunuz.

1. Müslümanlar arasında muğannî olarak ilk şöhret bulan kimse, Hz. Osman (r.a.) Döneminde yaşamış olan Tuveys.

2. Tuveys, Araplar'ın "el-Muhannisin" diye isimlendirdikleri, ellerine kına yakıp, kadınlar gibi davranışlar gösteren özenti bir grubun başını çekmiştir.

3. Mizmar , "kamış"tan yapılma üflemeli enstrümanların hepsi için kullanılan bir isimdir.

4. Mûsikîye dair eser yazan ilk İslam filozofu el-Kindi'dir.

5. Felsefe dünyasında "Muallim-i Sani" lakabı ile tanınan Fârâbî mûsikî alanında da birçok tarihçi ve mûsikî nazariyatçısı tarafından "Muallim-i Evvel" olarak kabul edilmiştir.

C. Aşağıdaki çoktan seçmeli soruların doğru seçeneklerini işaretleyiniz.

1. Aşağıdaki mûsikî ile alakalı eserlerden hangisi Farabi'ye aittir?

a) Kitabü'l-Mûsîka'l-Kebir
b) Câmiu'l-Elhân
c) Kitabü'ş Şifa
d) Mesnevî



2. Fârâbî aşağıdaki eserlerin hangisinin girişinde; "Yunan'da eksik bulduğu bilgileri eklediğini ve onların bazı hatalarını tashih ettiğini" söyler?

a) Kitâbü'l-Edvâr
b) Kitâbü İhsâ'i'l-Îkā'ât
c) Kitâbün fi'l-Îkā'ât
d) Kitabü'l-Mûsîka'l-Kebir

3. "Mûsikî hakkındaki görüşlerini en geniş şekilde Eş-Şifâ' adlı eserinde ele almıştır. Bu eserde mûsikî ile tedavi konusuna, mûsikî âletlerine ve mûsikî nazariyatına ait bilgilere yer vermiştir."
Yukarıda verilen bilgilerin işaret ettiği ünlü musikîşinas kimdir?

a) Farabi
b) el- Kindî
c) İbn-i Sînâ
d) Abdülkadir Merâğî

4. - Mûsikî nazariyatı konusunda üstün eserler vermiş büyük müzisyen ve nazariyatçıdır.
- Çağın önemli ilimlerini öğrenerek mûsikîde de son derece ileri bir seviyeye gelmiş ve bu ilmi yeniden
canlandırmıştır.
- Kitâbü'l-Edvâr ve Er-Risâletü'ş-Şerefiyye adlı iki önemli eser kaleme almıştır.
Yukarıda verilen bilgiler ışığında İbn-i Sînâ'dan on üçüncü yüzyıla kadar süren ve musikî tarihi açısından durgunluk devresi olarak nitelendirilebilecek dönemi yazdığı eserlerle sonlandıran bilim adamı aşağıdakilerden hangisidir?

a) Safiyyüddîn Abdülmümin Urmevî
b) el- Kindî
c) Buhûrîzâde Mustafa Itrî
d) Farabi

5. Aşağıdakilerden hangisi çağının büyük bir sanatçısı ve mûsikî alimi olan Abdülkâdir Merâğî'ye ait eserlerden biri değildir?

a) Kenzü'l-Elhân
b) Makâsidu'l-Elhân
c) Kitâbü İhsâ'i'l-Îkā'ât
d) Şerh-i Kitâbü'l-Edvâr

D. Aşağıdaki cümlelerden doğru olanların başına (D) yanlış olanların başına (Y) koyunuz.

1. (D....) Buhûrîzâde Mustafa Itrî, cami, tekke musikisi ve klasik musiki alanlarında peşrev, saz semâisi, kâr, beste, semâi, âyin, na'‘t, durak, tevşîh, tekbir, salâ ve ilâhi olmak üzere Türk Mûsikîsinin hemen her formunda eser vermiş nâdir sanatkârlardan biridir.

2. (Y....) Küçük bir ses alanı içerisindeki büyük ifade gücünün çarpıcı örneklerinden olan segâh tekbir ve salât-ı ümmiyye adlı eserlerin bestekarı Ali Ufkî Bey'dir. Buhurizade Mustafa İtri

3. (Y....) Segâh ve Hüzzam makamlarının karar sesi Neva perdesidir. Segah Perdesi

4. (D....) Kudüm, def, mazhar ve bendir ritm sazlarıdır.

5. (Y....) Akşam Ezanı genellikle hicaz makamında okunur. Akşam ezanı genellikle Segah makamında okunur.



Rebap